**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми**

**Муниципальное образование муниципального района «Ижемский»**

**МБОУ «Усть-Ижемская ООШ»**

****

****

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*учебного предмета*

*«Музыка»*

*Для 1-4 классов основного общего образования*

на 2022-2023 учебный год

Составитель: *Ануфриева Анастасия Геннадьевна*

*учитель начальных классов*

д. Усть-Ижма 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основе нормативно – правовых документов:

1.Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

2. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, уме­ний и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных спо­собностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Общая характеристика учебного предмета**

Урок музыкив данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Методы музыкального образования и воспитаниямладших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод концентричности организации музыкального материала;

- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);

- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

- метод игры;

- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Содержание программысоставляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

*Педагогические технологии (методы, приемы):*

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический.* *Наглядный*метод имеет две разновидности: *наглядно-слуховой*(исполнение музыки) *и наглядно-зрительный*(показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

*Словесный метод*также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми. Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

*Практический метод.*При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей. На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении. Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

**Место предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» .

Общий объём учебного времени составляет 168 часов:

1класс – 66 часов (2 часа в неделю);

2класс – 34 часа (1час в неделю);

3класс – 34 часа (1час в неделю);

4класс – 34 часа (1час в неделю).

**Личностные и предметные результаты освоения:**

***Личностные результаты*** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях***,***владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

***Предметные результаты***отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

**1класс**

Минимальный уровень:

- знать характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);

- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-уметь выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

-уметь правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;

-уметь правильно передавать мелодию в диапазоне*ре-си;*

-уметь различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

-уметь различать песню, танец, марш;

-уметь передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-уметь определять разнообразие по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень:

-уметь самостоятельно исполнять разученные детские песни;

- знать динамические оттенки*(форте-громко, пиано-тихо);*

-иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

-иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

**2класс**

Минимальный уровень:

-знать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

-знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

-знать характер и содержание музыкальных произведений;

-знать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Достаточный уровень:

-уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;

-уметь различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

-уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль

**3класс**

Минимальный уровень:

-знать музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная,четырехчастная);

-знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);

-уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

-уметь сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре.

Достаточный уровень:

-уметь распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

-уметь сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

-уметь воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**4класс**

Минимальный уровень:

-иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

-уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-уметь выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

-уметь правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;

-уметь правильно передавать мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

-уметь различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

-уметь различать песню, танец, марш;

-уметь передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-уметь определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);

-иметь элементарные представления о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

-уметь самостоятельно исполнять разученные детские песни;

-знать динамические оттенки (*форте-громко, пиано-тихо)*;

-иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

-иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

-уметь петь хором с выполнением требований художественного исполнения;

-уметь ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

**Критерии и нормы оценки обучающихся со второго полугодия 2 класса**

**Отметка "5"**

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»**

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

-проявление музыкальных способностей, но нет стремления их проявить;

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»**

-проявление  интереса  не в полной мере (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей жизненной позиции);

 или:

-в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

-нет интереса, эмоционального отклика;

-неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

**Содержание** **учебного предмета.**

***Слушание музыки:***

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Пение.**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

***Навык пения***:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми 1 – ля 1, ре 1 – си 1, до 1 – до 2.*

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

***Содержание***:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения***: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

**Содержание учебного предмета**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Практические работы** | **Музыкально – дидактические игры** |
| Вводный урок | 1 |  |  |
| «Домашние животные» | 7 | 1 | 1 |
| «Урожай собирай» | 8 | 1 | 1 |
| «К нам гости пришли» | 9 | 2 | 1 |
| «Новогодний хоровод» | 5 | 1 | 1 |
| «Защитники Отечества» | 10 | 1 |  |
| «Девочек наших мы поздравляем» | 5 | 1 |  |
| «Дружба крепкая» | 8 | 1 | 1 |
| «Трудимся с охотой» | 7 | 1 | 1 |
| «Вот оно какое наше лето» | 6 | 1 | 1 |
| Итого | 66 | 10 | 7 |

**2класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Практические работы** | **Проверочные работы** |
| «Музыкальные жанры» | 8 | 2 |  |
| «О чём говорит музыка?» | 9 | 2 |  |
| «Я и музыка» | 10 | 2 | 1 |
| «Истории в музыке» | 7 | 2 | 1 |
| Итого | 34 | 8 | 2 |

**3класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Практические работы** | **Проверочные работы** |
| «Три кита в музыке» | 8 | 2 | 1 |
| «С чего начинается музыка?» | 7 | 1 | 1 |
| «Музыкальные инструменты и их звучание» | 10 | 3 | 1 |
| «С чего начинается Родина?» | 9 | 2 | 1 |
| Итого | 34 | 8 | 4 |

**4класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Практические работы** | **Проверочные работы** |
| «Сказочные образы в музыке» | 8 | 2 | 1 |
| «Марши, танцы» | 8 | 2 | 1 |
| «Музыка в жизни человека» | 10 | 3 | 1 |
| «Народные музыкальные инструменты» | 8 | 2 | 1 |
| Итого | 34 | 9 | 4 |

**Тематическое планирование**

**1класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| Вводный урок | 1 | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.  **Хоровое пение:** исполнение известных и любимых детьми песен.  **Слушание музыки:** детские песни из популярных отечественных мультфильмов  **Игра на музыкальных инструментах** |
| **«Домашние животные»**  Обобщение по теме: «Домашние животные» | **7** | **Хоровое пение:**  Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой  Веселые гуси. Украинская народная песня  **Слушание музыки:**  Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой  Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова  Инсценирование  **Музыкально-дидактические игры** |
| **«Урожай собирай»**  Обобщение по теме: «Урожай собирай» | **8** | **Хоровое пение:**  Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной  Во поле береза стояла. Русская народная песня  Савка и Гришка. Белорусская народная песня  **Слушание музыки:**  На горе-то калина. Русская народная песня.  Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.  Инсценирование  **Музыкально-дидактические игры** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«К нам гости пришли»**  Обобщение по теме: «К нам гости пришли» | **9** | **Хоровое пение:**  К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен  Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой  **Слушание музыки:**  Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры  **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **«Новогодний хоровод»**  Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»  Контрольно-обобщающий урок | **5** | **Хоровое пение:**  Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой  Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)  **Слушание музыки:**  Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)  Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева  Музыкально-дидактические игры  **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **«Защитники Отечества»**  Обобщение по теме: «Защитники Отечества»; | **10** | **Хоровое пение:**  Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина  **Слушание музыки:**  Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой |
| **«Девочек наших мы поздравляем»**  Обобщение по теме: «Девочек наших мы поздравляем» | **5** | **Хоровое пение:**  Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой  Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен  **Слушание музыки:**  П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»  Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина  Музыкально-дидактические игры  **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **«Дружба крепкая»**  Обобщение по теме: «Дружба крепкая» | **8** | **Хоровое пение:**  Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина  Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  **Слушание музыки:**  На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»  **Музыкально-дидактические игры**  **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **«Трудимся с охотой»**  Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» | **7** | **Хоровое пение:**  Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина  На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко  **Слушание музыки:**  К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»  Д. Кабалевский. Клоуны  **Музыкально-дидактические игры**  **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **«Вот оно какое наше лето»**  Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» | **6** | **Хоровое пение:**  Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова  Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова  **Слушание музыки:**  Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»  М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»  И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067  Инсценирование  **Музыкально-дидактические игры**  **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| Контрольно-обобщающий урок | 1 | **Хоровое пение:** повторение изученного песенного репертуара за учебный год  **Слушание музыки:** закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год  Инсценирование  **Музыкально-дидактические игры**  **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **Всего** | **66** |  |

**2класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности обучающихся** |
| **«Музыкальные жанры» 8 часов** | | |
| Три кита в музыке | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  **Разучивание** русской народной песни «На горе-то калина» |
| Музыкальный жанр — «марш». | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  **Разучивание** русской народной песни «На горе-то калина» |
| Музыкальный жанр — «марш». | 1 | **Прослушивание** «Марш деревянных солдатиков" П. И.Чайковский. Различать жанр "марш". |
| Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. **Разучивание** русской народной песни «Каравай». |
| Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. | 1 | **Прослушивание и разучивание** "Огородная -хороводная." Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Различать жанр "танец". |
| Музыкальный жанр — «песня» — народная, композиторская, колыбельная. | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Различать жанр "песня". **Разучивание песни** «Неприятность эту мы переживем» Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита |
| Развитие умения определять различные по характеру музыкальные произведения. | 1 | Определять различные по характеру музыкальные произведения**. Разучивание** песни «Неприятность эту мы переживем» Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита |
| Повторение и обобщение темы «Музыкальные жанры» | 1 | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль |
| **«О чём говорит музыка?» 9 часов** | | |
| Развитие умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). | 1 | Дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). **Разучивание** русской народной песни «Как на тоненький ледок» |
| «Звуки высокие и низкие» | 1 | **Прослушивание** И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор». **Разучивание песни** «Если добрый ты» Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. |
| «Звуки высокие и низкие» | 1 | Прослушивание М.Старокадомский «Что за дерево такое?» Разучивание песни «Если добрый ты» Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. |
| Музыка и движение. | 1 | **Прослушивание** Д. Кабалевский «Клоуны» Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева |
| Музыка и движение. |  | **Прослушивание** «Сурок» Л. Бетховен. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева |
| «Музыка и движение»  (Понятия быстро и медленно). | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. **Слушание музыки.**  Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе­ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина |
| Обобщение темы: «О чём говорит музыка?» | 1 | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. |
| Музыка и природа | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. **Слушание музыки**  Рамиресс "Жаворонок". |
| Музыкальные картинки. Зима | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. **Слушание музыки.**  Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. |
| **«Я и музыка» 10 часов** | | |
| С чего начинается музыка? | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. **Слушание музыки**. С. Рахманинов " Итальянская полька". **Разучивание песни** «Песня о пограничнике» Музыка С. Богославского, слова О. Высотской |
| Развитие умения дифференцировать звуки. | 1 | Дифференцировать звуки ( высокие и низкие, долгие и короткие). **Разучивание песни** «Песня о пограничнике» Музыка С. Богославского, слова О. Высотской |
| Понятия соло и хор. | 1 | Определять музыкальные коллективы. **Слушание музыки**  "Когда мои друзья со мной." Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского |
| Понятие дуэт и трио. | 1 | Определять музыкальные коллективы. **Слушание музыки.**  Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточ­ка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского |
| В стране мультипультия «Квартет» | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Просмотр и обсуждение мультфильма. **Разучивание песни** «На крутом бережку» Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита |
| Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма. | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни. **Разучивание песни** «Песню девочкам поем» Музыка Т. Попатенко, слова 3. Петровой. **Слушание музыки.**  Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева |
| Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма. | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни. **Разучивание песни** «Песню девочкам поем» Музыка Т. Попатенко, слова 3. Петровой |
| Музыкальные инструменты (орган, арфа, флейта) | 1 | Различать музыкальные инструменты. **Разучивание пе**сни «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова |
| Музыкальные инструменты (орган, арфа, флейта) | 1 | Различать музыкальные инструменты. **Разучивание песни** «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова |
| Обобщение темы  «Я и музыка» | 1 | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль |
| **«Истории в музыке» 7 часов** | | |
| В стране мультипультия «Волк и 7 козлят» | 1 | Просмотр и обсуждение  мультфильма. **Разучивание песни** «Улыбка» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |
| В музыкальном театре. | 1 | **Прослушивани**е и просмотр фрагмента балета «Спящая красавица**». Разучивание** песни «Улыбка» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |
| Куда ведёт нас танец? | 1 | **Прослушивание**  и просмотр фрагмента балета «Щелкунчик». |
| Музыка и игра.   Хороводные игры с пением. | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни. **Разучивание песни** «Бабушкин козлик». |
| Сказка в музыке. | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни «Песенка про кузнечика»,"Добрый жук". |
| Обобщение темы  «История в музыке» | 1 | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль |
| Обобщающие уроки  (темы за год) | 1 | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. |
| **Всего 34** | | |

**3класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности** |
| **«Три кита в музыке»** | **8** |  |
| 1.Три кита в музыке.  2.**Слушание**.С.Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк».  3.Разучивание рнп «На горе-то калина». | 1 | Анализ музыкальных звуков.  Слушание объяснений учителя.  Работа над выразительностью исполнения песен. Классификация музыкальных произведений. |
| 1**.Слушание**. Танец. Л. Боккерини «Менуэт».  2.**Пение** рнп «На горе-то калина». | 1 | Анализ музыкальных звуков.  Слушание объяснений учителя.  Работа над выразительностью исполнения песен. Классификация музыкальных произведений. |
| 1.Танец.  2.**Слушание.** С. Рахманинов «Итальянская полька»  3.**Разучивание**. Муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой «Огородная хороводная». | 1 | Анализ музыкальных звуков.  Слушание объяснений учителя.  Работа над выразительностью исполнения песен. Классификация музыкальных произведений. |
| 1.Марш.  2.**Слушание.** Мендельсон «Свадебный марш». Из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь».  3.Пение. Муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой «Огородная хороводная». | 1 | Анализ музыкальных звуков.  Совместное согласованное пение.  Слушание объяснений учителя.  Получение эстетического наслаждения от собственного пения.  Работа над выразительностью исполнения песен. Пение выученной песни ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. |
| 1.**Марш.**  2.**Слушание**. Дж.Верди «Триумфальный марш». Из оперы «Аида».  3.**Разучивание**. Муз. Б.Савельева, сл.А.Хаита «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». | 1 | Анализ прослушанного произведения.  Слушание объяснений учителя. Разучивание новой песни. Учатся распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.  Получение эстетического наслаждения от собственного пения. |
| 1.Песня.  2.**Слушание**. Муз. В. Шаинского, сл. Пляцковского «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету».  3**.Пение**. Муз. Б.Савельева, сл.А.Хаита «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». | 1 | Анализ прослушанного произведения.  Слушание объяснений учителя. Разучивание новой песни. Учатся распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.  Получение эстетического наслаждения от собственного пения. |
| Проверочная работа №1 | 1 | Разноуровневые задания |
| 1.Танец, марш, песня.  2.**Пение** песен по выбору детей. | 1 | Повторение пройденного материала. |
| **«С чего начинается музыка?»** | **7** |  |
| 1.Строение песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.  2.**Слушание.** П. Чайковский «Вальс цветов». Из балета «Щелкунчик».  3.**Разучивание.** Муз. Д. Львова – Компанейца, сл.С. Богомазова «Снежная песенка». | 1 | Учатся умению находить в песне вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Получение эстетического наслаждения от прослушанной музыки. Разучивание новой песни. |
| 1.Форма музыкального произведения. Части музыкального произведения.  2.**Слушание**. Муз. А.Рыбникова, сл. Ю. Энтина «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключение Буратино».  3. **Пение.** Муз. Д. Львова – Компанейца, сл.С. Богомазова «Снежная песенка». | 1 | Учатся умению дифференцировать части музыкального произведения. Получение эстетического наслаждения от прослушанной музыки. Доучивают песню. |
| 1.Одночастная форма музыкального произведения.  2.**Слушание.** Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе».  3.**Разучивание**. Муз. Л. Книппера, сл. А. Коволенкова «Почему медведь зимой спит?» | 1 | Знакомятся с одночастной формой музыкального произведения. Слушают песню Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе».  Разучивание новой песни. Учатся умению различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. |
| 1.Двухчастная форма музыкального произведения.  2.**Слушание.** Муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы».  3. **Пение.** Муз. Л. Книппера, сл. А. Коволенкова «Почему медведь зимой спит?» | 1 | Знакомятся с двухчастной формой музыкального произведения. Слушают песню Муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы», определяют характер песни. Доучивают песню. Учатся распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками. |
| 1.Трёхчастная форма музыкального произведения.  2.**Слушание**. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето».  3.**Разучивание**. Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод». | 1 | Знакомятся с трехчастной формой музыкального произведения. Слушают Муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето». Определяют характер песни. Разучивают новую песню. Работа над выразительностью исполнения песни. |
| Проверочная работа №2. | 1 | Оценивают правильность выполнения работы. Работают над умением понимать и применять инструкции учителя. Находят ошибки и исправляют их. |
| 1.Счего начинается музыка?  2.**Пение** песен по выбору детей. | 1 | Вспоминают формы музыкальных произведений. Поют песни по выбору. |
| **Музыкальные инструменты и их звучание.** | **10** |  |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание.Виолончель.  2.**Слушание.** В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к.525  3**.Разучивание**. Муз. Шаинского, сл.Э.Успенского «Песня Чебурашки». | 1 | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (виолончель). Слушают произведение. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к.525. Обсуждение. Разучивание новой песни. |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание. Саксофон.  2.**Слушание.** Звучание саксофона.  2.**Разучивание**. Муз.Шаинского, сл.Э. Успенского «Песня Чебурашки». | 1 | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (саксофон). Доучивают песню. Определяют характер песни. |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание. Балалайка.  2.**Слушание.** Звучание балалайки.  3.**Разучивание.** Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой «Бескозырка белая». | 1 | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка). Разучивание новой песни.  Игра на доступных музыкальных инструментах. |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание. Виолончель, саксофон, балалайка.  2. **Пение**. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой «Бескозырка белая». | 2 | Музыкальные инструменты и их звучание. Виолончель, саксофон, балалайка. Определяют музыкальные инструменты по их звучанию. Пение песни. |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание. Ударно – шумовые инструменты (повторение).  2. **Разучивание.** Муз. В. Соловьева – Седого, сл. С. Погореловского «Стой, кто идет?»  3. **Игра на доступных народных инструментах**. | 3 | Повторение материала 2 класса «Ударно – шумовые музыкальные инструменты» с целью закрепления навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Игра на доступных народных инструментах. Разучивание новой песни. |
| Проверочная работа №3. | 1 | Оценивают правильность выполнения работы. Работают над умением понимать и применять инструкции учителя. Находят ошибки и исправляют их. |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание.  2**. Пение** песен по выбору детей. | 1 | Слушают музыкальные произведения, определяют, какой инструмент звучит. Поют песни по выбору. |
| **С чего начинается Родина?** | **9** |  |
| 1.**Слушание** и обсуждение музыки. Муз. Д. Каболевского, сл.А. Пришельца «Наш край».  2**. Разучивание**. Муз. и сл. А. Пряжникова «Пойте вместе с нами». | 1 | Учатся различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении, распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Разучивание новой песни. |
| 1.**Слушание** и обсуждение музыки. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром».  2. **Пение**. Муз. и сл. А. Пряжникова «Пойте вместе с нами». | 1 | Учатся различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении, распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Доучивают песню. |
| 1.**Слушание** и обсуждение музыки. Муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего».  2.**Разучивание.** Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина «Белые кораблики». | 2 | Слушание и обсуждение музыки. Муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего». Разучивание новой песни. |
| 1.**Слушание** и обсуждение музыки. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг».  2. **Разучивание**. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». | 1 | Слушание и обсуждение музыки. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг». Разучивание новой песни. |
| 1.**Слушание** и обсуждение музыки. Гимн России.  2. **Пение**. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». | 1 | Коллективная работа. Проект «С чего начинается Родина?» Пение песни дуэтом, соло. |
| Контрольная работа за год. | 1 | Оценивают правильность выполнения работы. Работают над умением понимать и применять инструкции учителя. Находят ошибки и исправляют их. |
| Обобщающий урок. **Пение** песен по выбору детей. | 2 | Пение песен по выбору дуэтом, соло. |
| **Итого** | **34** |  |

**4класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание. Название темы** | **Кол.**  **часов** | **Виды учебной деятельности** |
| **«Сказочные образы в музыке»**  1.Сказочные сюжеты в музыке.  2.**Слушание.** П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».  3**. Пение**. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. | **8**  1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Сказочные образы в музыке.  2. **Слушание.** В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.  3.**Доучивание** | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.  2.**Слушание.** Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».  3. **Пение.** Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Формирование элементарных представлений о выразительно значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо)  2.**Слушание.**  Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.  3.**Пение.** Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Динамические оттенки в изображении сказочных образов.  2.**Слушание.** Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  3.**Пение.**Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Музыка в сказках, рассказах, мультфильмах.  2.**Слушание.** Муз. произведения из мульфильмов  3.**Доучивание** |  | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, низкие, средние; восходящие, нисходящиее движение мелодии и на одном месте);  2**. Слушание.** Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  3.**Пение.**  Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Распознование музыкальных произведений на слух. Игра «Угадай мелодию»  2. **Пение** песен по выбору | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Обобщающий урок по разделу «Сказочные образы в музыке»  2**. Пение** песен по выбору. | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |

**«Марши, танцы» 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Развитие умения различать марши: военные, спортивные.  2. **Слушание.** М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  3. **Пение.** Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Развитие умения различать марши: праздничные, шуточные, траурные.  2.**Слушание.** Марши: праздничный, шуточный, траурный.  3.**Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Развитие умения различать танцы: вальс, полька.  2.**Слушание.** В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».  3. **Пение.**  «Танец маленьких утят» | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1. Развитие умения различать танцы: полонез, танго.  2**.Слушание.** Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».  3. **Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Хоровод.  2.**Слушание.** Монте. Чардаш.  3. **Пение.** «Хоровод» | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Динамические оттенки (форте – громко, пиано – тихо)  2.**Слушание.** Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.  3. **Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Распознование музыкальных произведений на слух. (Игра «Угадай мелодию»)  2. **Пение.**Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Обобщающий урок за четверть.  2.Эмоциональное **исполнение** новогодних песен по выбору | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |

**«Музыка в жизни человека» 10**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Развлекательная музыка  2. **Слушание.** Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.  3.**Пение.**  «Веселый музыкает» сл. Т.Волгиной, Муз. А.Филиппенко | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Спортивная музыка  2. **Слушание.** Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  3.**Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Музыка для отдыха  2.**Слушание.**  Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».  3.**Пение.**  Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Музыка для релаксации  2.**Слушание.** К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».  3. **Пение.**Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Воплощение русских обрядов в музыке  2. **Слушание** русских обрядовых песен  3**.Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Оркестр народных инструментов.  2.**Слушание.** Представление о звучании оркестра народных инструментов  3.**Пение.** Русские народные потешки. | 2 | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.**Игра на музыкальных инструментах.**  Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.  3.**Пение.**  «Во поле береза стояла» РНП | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1. Развитие умения показа рукой направление мелодии (сверху вниз, снизу вверх)  2.**Слушание.**  В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  3.**Пение.**  Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.  2.Разучивание песни. |
| 1.Обобщение темы четверти «Музыка в жизни человека»  3.Эмоциональное исполнение песен по выбору | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки  2.Разучивание песни; |

**«Народные музыкальные инструменты» 8**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.Оркестр русских народных инструментов. Состав ОРНИ  2.**Слушание.** Формирование представлений о звучании ОРНИ  3. **Пение.** «Валенки» рнп | | **1** | | 1.Слушание и обсуждение музыки  2.Разучивание песни; | |
| 1.Народные музыкальные инструменты: домра, балалайка  2**.Прослушивание** звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах.  3.**Доучивание** | | **1** | | 1.Слушание и обсуждение музыки  2.Разучивание песни;  3.Игра на муз.инст. | |
| 1.Народные музыкальные инструменты: гусли, мандалина.  2. **Прослушивание** звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах.  3. **Пние.** Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. | | **1** | | 1.Слушание и обсуждение музыки  2.Разучивание песни;  3.Игра на муз.инст. | |
| 1.Народные музыкальные инструменты: гармонь, баян.  2.**Прослушивание** звучания муз.инструментов**, игра** на имеющихся музыкальных инструментах.  3.**Доучивание** | | **1** | | 1.Слушание и обсуждение музыки  2.Разучивание песни;  3.Игра на муз.инст. | |
| 1.Народные музыкальные инструменты: ложки, трещотка.  2.**Прослушивание** звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах.  3. **Пение.** Во кузнице. Русская народная песня. | | **1** | | 1.Слушание и обсуждение музыки  2.Разучивание песни;  3.Игра на муз.инст. | |
| 1.Народные музыкальные инструменты: рожок, свиристель  2.**Прослушивание** звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах.  3. **Доучивание** | | **1** | | 1.Слушание и обсуждение музыки  2.Разучивание песни;  3.Игра на муз.инст. | |
| 1. Обобщение темы четверти «Народные музыкальные инструменты»  2**. Игра на музыкальных инструментах**  3. **Инсценировка РНП** | | **1** | | 1.Слушание и обсуждение музыки  2.Разучивание песни;  3.Игра на муз.инст. | |
| 1.**Заключительный урок – концерт.**  2. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.  Различие звучания инструментов на слух.  3.**Пение** русских народных песен | | **1** | | 1.Слушание и обсуждение музыки  2.Разучивание песни;  3.Игра на муз.инст. | |
| **Итого** | **34** | |  | |

**Материально – техническое обеспечение**

*Материально – техническое обеспечение*

Музыкальные инструменты: трещотки, маракасы, дудочки, деревянные ложки, свистульки, колотушки, барабан, бубен, гармонь; ноутбук, проектор.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1.Музыкальная грамота в картинках / Г.П.Шаляева – М., 2006г.

2.Детский музыкально – поэтический альбом «Времена года»/ Л.Н. Алексеева, Е.И.Голубева – М., 2013г.

3.Детская энциклопедия «Музыка и музыканты», №5 – 2007г.

4.Песенник «Розовый слон». – М. Современная музыка, 2002г.

5.Любимые детские песни. – М, 2012г.

6.Музыкальный учебник для детей/ Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 192с.

7.Наглядно – дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»

8.Портреты зарубежных и русских композиторов

9.Словарь эстетических эмоций

10.Методическое пособие «Государственная символика РФ» - М.,

11.Тетрадь для нот

12.Дорогою добра…Сборник песен, музыкальных игр, заданий, упражнений/ Автор – составитель: Нестеров А.А., изд. 2-ое, С., 2004г.

13.Русская музыка XIX века/Третьякова Л.С. – М., 1982г.

14.Плакат «Инструменты симфонического оркестра»

15.Плакат «Коми народные инструменты»