**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми**

**Муниципальное образование муниципального района «Ижемский»**

**МБОУ «Усть-Ижемская ООШ»**

****

****

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*учебного предмета*

*«Музыка»*

*Для 1-4 классов основного общего образования*

 на 2022-2023 учебный год

Составитель: *Ануфриева Анастасия Геннадьевна*

*учитель начальных классов*

д. Усть-Ижма 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основе нормативно – правовых документов:

1.Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

2. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, уме­ний и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных спо­собностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Общая характеристика учебного предмета**

Урок музыкив данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Методы музыкального образования и воспитаниямладших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод концентричности организации музыкального материала;

- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);

- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

- метод игры;

- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Содержание программысоставляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

*Педагогические технологии (методы, приемы):*

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический.* *Наглядный*метод имеет две разновидности: *наглядно-слуховой*(исполнение музыки) *и наглядно-зрительный*(показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

*Словесный метод*также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми. Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

*Практический метод.*При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей. На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении. Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

 **Место предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» .

Общий объём учебного времени составляет 168 часов:

1класс – 66 часов (2 часа в неделю);

2класс – 34 часа (1час в неделю);

3класс – 34 часа (1час в неделю);

4класс – 34 часа (1час в неделю).

**Личностные и предметные результаты освоения:**

***Личностные результаты*** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях***,***владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

***Предметные результаты***отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

**1класс**

Минимальный уровень:

- знать характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);

- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-уметь выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

-уметь правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;

-уметь правильно передавать мелодию в диапазоне*ре-си;*

-уметь различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

-уметь различать песню, танец, марш;

-уметь передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-уметь определять разнообразие по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень:

-уметь самостоятельно исполнять разученные детские песни;

- знать динамические оттенки*(форте-громко, пиано-тихо);*

-иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

-иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

**2класс**

Минимальный уровень:

-знать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

-знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

-знать характер и содержание музыкальных произведений;

-знать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Достаточный уровень:

-уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;

-уметь различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

-уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль

**3класс**

Минимальный уровень:

-знать музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная,четырехчастная);

-знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);

-уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

-уметь сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре.

Достаточный уровень:

-уметь распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

-уметь сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

-уметь воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**4класс**

Минимальный уровень:

-иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

-уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-уметь выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

-уметь правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;

-уметь правильно передавать мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

-уметь различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

-уметь различать песню, танец, марш;

-уметь передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-уметь определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);

-иметь элементарные представления о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

-уметь самостоятельно исполнять разученные детские песни;

-знать динамические оттенки (*форте-громко, пиано-тихо)*;

-иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

-иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

-уметь петь хором с выполнением требований художественного исполнения;

-уметь ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

**Критерии и нормы оценки обучающихся со второго полугодия 2 класса**

**Отметка "5"**

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»**

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

-проявление музыкальных способностей, но нет стремления их проявить;

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»**

-проявление  интереса  не в полной мере (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей жизненной позиции);

 или:

-в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

-нет интереса, эмоционального отклика;

-неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

 -нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

 **Содержание** **учебного предмета.**

***Слушание музыки:***

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

 **Пение.**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

***Навык пения***:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми 1 – ля 1, ре 1 – си 1, до 1 – до 2.*

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

***Содержание***:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения***: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

 **Содержание учебного предмета**

 **1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Практические работы** | **Музыкально – дидактические игры** |
| Вводный урок | 1 |  |  |
| «Домашние животные» | 7 | 1 | 1 |
| «Урожай собирай» | 8 | 1 | 1 |
| «К нам гости пришли» | 9 | 2 | 1 |
| «Новогодний хоровод» | 5 | 1 | 1 |
| «Защитники Отечества» | 10 | 1 |  |
| «Девочек наших мы поздравляем» | 5 | 1 |  |
| «Дружба крепкая» | 8 | 1 | 1 |
| «Трудимся с охотой» | 7 | 1 | 1 |
| «Вот оно какое наше лето» | 6 | 1 | 1 |
| Итого | 66 | 10 | 7 |

 **2класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Практические работы** | **Проверочные работы** |
| «Музыкальные жанры» | 8 | 2 |  |
|  «О чём говорит музыка?» | 9 | 2 |  |
| «Я и музыка» | 10 | 2 | 1 |
| «Истории в музыке» | 7 | 2 | 1 |
| Итого | 34 | 8 | 2 |

 **3класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Практические работы** | **Проверочные работы** |
| «Три кита в музыке» | 8 | 2 | 1 |
| «С чего начинается музыка?» | 7 | 1 | 1 |
| «Музыкальные инструменты и их звучание» | 10 | 3 | 1 |
| «С чего начинается Родина?» | 9 | 2 | 1 |
| Итого | 34 | 8 | 4 |

 **4класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Практические работы** | **Проверочные работы** |
| «Сказочные образы в музыке» | 8 | 2 | 1 |
| «Марши, танцы»  | 8 | 2 | 1 |
| «Музыка в жизни человека»  | 10 | 3 | 1 |
| «Народные музыкальные инструменты» | 8 | 2 | 1 |
| Итого | 34 | 9 | 4 |

 **Тематическое планирование**

 **1класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| Вводный урок | 1 | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.**Хоровое пение:** исполнение известных и любимых детьми песен.**Слушание музыки:** детские песни из популярных отечественных мультфильмов**Игра на музыкальных инструментах**  |
| **«Домашние животные»**Обобщение по теме: «Домашние животные» | **7** | **Хоровое пение:**Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. НайденовойВеселые гуси. Украинская народная песня**Слушание музыки:**Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. СоловьевойБабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. СлоноваИнсценирование**Музыкально-дидактические игры** |
| **«Урожай собирай»**Обобщение по теме: «Урожай собирай» | **8** | **Хоровое пение:**Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. ВолгинойВо поле береза стояла. Русская народная песняСавка и Гришка. Белорусская народная песня**Слушание музыки:**На горе-то калина. Русская народная песня.Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.Инсценирование**Музыкально-дидактические игры** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«К нам гости пришли»**Обобщение по теме: «К нам гости пришли» | **9** | **Хоровое пение:**К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. ИвенсенЧастушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой**Слушание музыки:**Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.ИнсценированиеМузыкально-дидактические игры**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **«Новогодний хоровод»**Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»Контрольно-обобщающий урок | **5** | **Хоровое пение:**Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. НекрасовойЕлочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)**Слушание музыки:**Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. ЛедневаМузыкально-дидактические игры**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **«Защитники Отечества»**Обобщение по теме: «Защитники Отечества»; | **10** | **Хоровое пение:**Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина**Слушание музыки:**Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой |
| **«Девочек наших мы поздравляем»**Обобщение по теме: «Девочек наших мы поздравляем» | **5** | **Хоровое пение:** Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. ПетровойМаме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен**Слушание музыки:**П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. ЯхнинаМузыкально-дидактические игры**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **«Дружба крепкая»**Обобщение по теме: «Дружба крепкая» | **8** | **Хоровое пение:** Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. ЭнтинаВсе мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.**Слушание музыки:**На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»**Музыкально-дидактические игры****Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **«Трудимся с охотой»**Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» | **7** | **Хоровое пение:**Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. КоркинаНа мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко**Слушание музыки:**К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»Д. Кабалевский. Клоуны**Музыкально-дидактические игры****Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **«Вот оно какое наше лето»**Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» | **6** | **Хоровое пение:**Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. КозловаПесенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова**Слушание музыки:**Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067Инсценирование**Музыкально-дидактические игры****Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| Контрольно-обобщающий урок |  1 | **Хоровое пение:** повторение изученного песенного репертуара за учебный год**Слушание музыки:** закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный годИнсценирование**Музыкально-дидактические игры****Игра на музыкальных инструментах детского оркестра** |
| **Всего** | **66** |  |

 **2класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности обучающихся** |
| **«Музыкальные жанры» 8 часов** |
| Три кита в музыке | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;**Разучивание** русской народной песни «На горе-то калина» |
| Музыкальный жанр — «марш». | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;**Разучивание** русской народной песни «На горе-то калина» |
| Музыкальный жанр — «марш». | 1 | **Прослушивание** «Марш деревянных солдатиков" П. И.Чайковский. Различать жанр "марш".  |
| Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. **Разучивание** русской народной песни «Каравай». |
| Музыкальный жанр – Танец. Хоровод.  | 1 | **Прослушивание и разучивание** "Огородная -хороводная." Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Различать жанр "танец". |
| Музыкальный жанр — «песня» — народная, композиторская, колыбельная. | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Различать жанр "песня". **Разучивание песни** «Неприятность эту мы переживем» Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита |
| Развитие умения определять различные по характеру музыкальные произведения. | 1 | Определять различные по характеру музыкальные произведения**. Разучивание** песни «Неприятность эту мы переживем» Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита |
| Повторение и обобщение темы «Музыкальные жанры» | 1 | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль |
|  **«О чём говорит музыка?» 9 часов** |
| Развитие умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). | 1 | Дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). **Разучивание** русской народной песни «Как на тоненький ледок» |
| «Звуки высокие и низкие» | 1 | **Прослушивание** И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор». **Разучивание песни** «Если добрый ты» Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. |
| «Звуки высокие и низкие»  | 1 | Прослушивание М.Старокадомский «Что за дерево такое?» Разучивание песни «Если добрый ты» Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. |
| Музыка и движение.  | 1 | **Прослушивание** Д. Кабалевский «Клоуны» Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева |
| Музыка и движение.   |  | **Прослушивание** «Сурок» Л. Бетховен. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева |
| «Музыка и движение»(Понятия быстро и медленно). | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. **Слушание музыки.**Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе­ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина |
| Обобщение темы: «О чём говорит музыка?» | 1 | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. |
| Музыка и природа | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. **Слушание музыки**Рамиресс "Жаворонок". |
| Музыкальные картинки. Зима | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. **Слушание музыки.**Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. |
|  **«Я и музыка» 10 часов** |
| С чего начинается музыка? | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. **Слушание музыки**. С. Рахманинов " Итальянская полька". **Разучивание песни** «Песня о пограничнике» Музыка С. Богославского, слова О. Высотской |
| Развитие умения дифференцировать звуки. | 1 | Дифференцировать звуки ( высокие и низкие, долгие и короткие). **Разучивание песни** «Песня о пограничнике» Музыка С. Богославского, слова О. Высотской |
| Понятия соло и хор. | 1 | Определять музыкальные коллективы. **Слушание музыки**"Когда мои друзья со мной." Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского |
| Понятие дуэт и трио. | 1 | Определять музыкальные коллективы. **Слушание музыки.**Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточ­ка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского |
| В стране мультипультия «Квартет» | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Просмотр и обсуждение мультфильма. **Разучивание песни** «На крутом бережку» Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита |
| Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма. | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни. **Разучивание песни** «Песню девочкам поем» Музыка Т. Попатенко, слова 3. Петровой. **Слушание музыки.**Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева |
| Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма. | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни. **Разучивание песни** «Песню девочкам поем» Музыка Т. Попатенко, слова 3. Петровой |
|  Музыкальные инструменты (орган, арфа, флейта) | 1 | Различать музыкальные инструменты. **Разучивание пе**сни «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова |
| Музыкальные инструменты (орган, арфа, флейта) | 1 | Различать музыкальные инструменты. **Разучивание песни** «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова |
| Обобщение темы  «Я и музыка» | 1 | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль |
| **«Истории в музыке» 7 часов** |
|  В стране мультипультия «Волк и 7 козлят»  | 1 | Просмотр и обсуждение  мультфильма. **Разучивание песни** «Улыбка» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |
| В музыкальном театре.  | 1 | **Прослушивани**е и просмотр фрагмента балета «Спящая красавица**». Разучивание** песни «Улыбка» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |
| Куда ведёт нас танец? | 1 | **Прослушивание**  и просмотр фрагмента балета «Щелкунчик».  |
| Музыка и игра.   Хороводные игры с пением. | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни. **Разучивание песни** «Бабушкин козлик». |
| Сказка в музыке.  | 1 | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни «Песенка про кузнечика»,"Добрый жук". |
| Обобщение темы  «История в музыке» | 1 | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль |
| Обобщающие уроки  (темы за год) | 1 | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. |
| **Всего 34** |

 **3класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности** |
| **«Три кита в музыке»** | **8** |  |
| 1.Три кита в музыке.2.**Слушание**.С.Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк».3.Разучивание рнп «На горе-то калина». | 1 | Анализ музыкальных звуков.Слушание объяснений учителя.Работа над выразительностью исполнения песен. Классификация музыкальных произведений. |
| 1**.Слушание**. Танец. Л. Боккерини «Менуэт».2.**Пение** рнп «На горе-то калина». | 1 | Анализ музыкальных звуков.Слушание объяснений учителя.Работа над выразительностью исполнения песен. Классификация музыкальных произведений. |
| 1.Танец.2.**Слушание.** С. Рахманинов «Итальянская полька»3.**Разучивание**. Муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой «Огородная хороводная». | 1 | Анализ музыкальных звуков.Слушание объяснений учителя.Работа над выразительностью исполнения песен. Классификация музыкальных произведений. |
| 1.Марш.2.**Слушание.** Мендельсон «Свадебный марш». Из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь».3.Пение. Муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой «Огородная хороводная». | 1 | Анализ музыкальных звуков.Совместное согласованное пение.Слушание объяснений учителя.Получение эстетического наслаждения от собственного пения.Работа над выразительностью исполнения песен. Пение выученной песни ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. |
| 1.**Марш.**2.**Слушание**. Дж.Верди «Триумфальный марш». Из оперы «Аида».3.**Разучивание**. Муз. Б.Савельева, сл.А.Хаита «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». | 1 | Анализ прослушанного произведения.Слушание объяснений учителя. Разучивание новой песни. Учатся распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.Получение эстетического наслаждения от собственного пения. |
| 1.Песня.2.**Слушание**. Муз. В. Шаинского, сл. Пляцковского «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету».3**.Пение**. Муз. Б.Савельева, сл.А.Хаита «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». | 1 | Анализ прослушанного произведения.Слушание объяснений учителя. Разучивание новой песни. Учатся распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.Получение эстетического наслаждения от собственного пения. |
| Проверочная работа №1 | 1 | Разноуровневые задания |
| 1.Танец, марш, песня.2.**Пение** песен по выбору детей. | 1 | Повторение пройденного материала. |
| **«С чего начинается музыка?»** | **7** |  |
| 1.Строение песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.2.**Слушание.** П. Чайковский «Вальс цветов». Из балета «Щелкунчик».3.**Разучивание.** Муз. Д. Львова – Компанейца, сл.С. Богомазова «Снежная песенка». | 1 | Учатся умению находить в песне вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Получение эстетического наслаждения от прослушанной музыки. Разучивание новой песни. |
| 1.Форма музыкального произведения. Части музыкального произведения.2.**Слушание**. Муз. А.Рыбникова, сл. Ю. Энтина «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключение Буратино».3. **Пение.** Муз. Д. Львова – Компанейца, сл.С. Богомазова «Снежная песенка». | 1 | Учатся умению дифференцировать части музыкального произведения. Получение эстетического наслаждения от прослушанной музыки. Доучивают песню. |
| 1.Одночастная форма музыкального произведения.2.**Слушание.** Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе».3.**Разучивание**. Муз. Л. Книппера, сл. А. Коволенкова «Почему медведь зимой спит?» | 1 | Знакомятся с одночастной формой музыкального произведения. Слушают песню Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе».Разучивание новой песни. Учатся умению различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. |
| 1.Двухчастная форма музыкального произведения.2.**Слушание.** Муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы».3. **Пение.** Муз. Л. Книппера, сл. А. Коволенкова «Почему медведь зимой спит?» | 1 | Знакомятся с двухчастной формой музыкального произведения. Слушают песню Муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы», определяют характер песни. Доучивают песню. Учатся распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками. |
| 1.Трёхчастная форма музыкального произведения.2.**Слушание**. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето».3.**Разучивание**. Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод». | 1 | Знакомятся с трехчастной формой музыкального произведения. Слушают Муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето». Определяют характер песни. Разучивают новую песню. Работа над выразительностью исполнения песни. |
| Проверочная работа №2. | 1 | Оценивают правильность выполнения работы. Работают над умением понимать и применять инструкции учителя. Находят ошибки и исправляют их. |
| 1.Счего начинается музыка?2.**Пение** песен по выбору детей. | 1 | Вспоминают формы музыкальных произведений. Поют песни по выбору. |
| **Музыкальные инструменты и их звучание.** | **10** |  |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание.Виолончель.2.**Слушание.** В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к.5253**.Разучивание**. Муз. Шаинского, сл.Э.Успенского «Песня Чебурашки». | 1 | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (виолончель). Слушают произведение. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к.525. Обсуждение. Разучивание новой песни. |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание. Саксофон.2.**Слушание.** Звучание саксофона.2.**Разучивание**. Муз.Шаинского, сл.Э. Успенского «Песня Чебурашки». | 1 | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (саксофон). Доучивают песню. Определяют характер песни. |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание. Балалайка.2.**Слушание.** Звучание балалайки.3.**Разучивание.** Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой «Бескозырка белая». | 1 | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка). Разучивание новой песни.Игра на доступных музыкальных инструментах. |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание. Виолончель, саксофон, балалайка.2. **Пение**. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой «Бескозырка белая». | 2 | Музыкальные инструменты и их звучание. Виолончель, саксофон, балалайка. Определяют музыкальные инструменты по их звучанию. Пение песни. |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание. Ударно – шумовые инструменты (повторение).2. **Разучивание.** Муз. В. Соловьева – Седого, сл. С. Погореловского «Стой, кто идет?»3. **Игра на доступных народных инструментах**. | 3 | Повторение материала 2 класса «Ударно – шумовые музыкальные инструменты» с целью закрепления навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Игра на доступных народных инструментах. Разучивание новой песни. |
| Проверочная работа №3. | 1 | Оценивают правильность выполнения работы. Работают над умением понимать и применять инструкции учителя. Находят ошибки и исправляют их. |
| 1.Музыкальные инструменты и их звучание.2**. Пение** песен по выбору детей. | 1 | Слушают музыкальные произведения, определяют, какой инструмент звучит. Поют песни по выбору. |
| **С чего начинается Родина?** | **9** |  |
| 1.**Слушание** и обсуждение музыки. Муз. Д. Каболевского, сл.А. Пришельца «Наш край».2**. Разучивание**. Муз. и сл. А. Пряжникова «Пойте вместе с нами». | 1 | Учатся различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении, распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Разучивание новой песни. |
| 1.**Слушание** и обсуждение музыки. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром».2. **Пение**. Муз. и сл. А. Пряжникова «Пойте вместе с нами». | 1 | Учатся различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении, распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Доучивают песню. |
| 1.**Слушание** и обсуждение музыки. Муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего».2.**Разучивание.** Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина «Белые кораблики». | 2 | Слушание и обсуждение музыки. Муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего». Разучивание новой песни. |
| 1.**Слушание** и обсуждение музыки. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг».2. **Разучивание**. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». | 1 | Слушание и обсуждение музыки. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг». Разучивание новой песни. |
| 1.**Слушание** и обсуждение музыки. Гимн России.2. **Пение**. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». | 1 | Коллективная работа. Проект «С чего начинается Родина?» Пение песни дуэтом, соло. |
| Контрольная работа за год. | 1 | Оценивают правильность выполнения работы. Работают над умением понимать и применять инструкции учителя. Находят ошибки и исправляют их. |
| Обобщающий урок. **Пение** песен по выбору детей. | 2 | Пение песен по выбору дуэтом, соло. |
| **Итого** | **34** |  |

 **4класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание. Название темы** | **Кол.****часов** | **Виды учебной деятельности** |
|  **«Сказочные образы в музыке»**1.Сказочные сюжеты в музыке.2.**Слушание.** П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».3**. Пение**. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. | **8**1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Сказочные образы в музыке.2. **Слушание.** В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.3.**Доучивание** | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.2.**Слушание.** Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».3. **Пение.** Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Формирование элементарных представлений о выразительно значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо)2.**Слушание.**  Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.3.**Пение.** Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Динамические оттенки в изображении сказочных образов.2.**Слушание.** Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.3.**Пение.**Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Музыка в сказках, рассказах, мультфильмах.2.**Слушание.** Муз. произведения из мульфильмов3.**Доучивание** |  | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, низкие, средние; восходящие, нисходящиее движение мелодии и на одном месте); 2**. Слушание.** Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.3.**Пение.**  Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Распознование музыкальных произведений на слух. Игра «Угадай мелодию»2. **Пение** песен по выбору | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Обобщающий урок по разделу «Сказочные образы в музыке»2**. Пение** песен по выбору. | 1 | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |

**«Марши, танцы» 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Развитие умения различать марши: военные, спортивные.2. **Слушание.** М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».3. **Пение.** Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. |  **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Развитие умения различать марши: праздничные, шуточные, траурные.2.**Слушание.** Марши: праздничный, шуточный, траурный.3.**Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Развитие умения различать танцы: вальс, полька.2.**Слушание.** В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».3. **Пение.**  «Танец маленьких утят» | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1. Развитие умения различать танцы: полонез, танго.2**.Слушание.** Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».3. **Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Хоровод.2.**Слушание.** Монте. Чардаш.3. **Пение.** «Хоровод»  | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Динамические оттенки (форте – громко, пиано – тихо)2.**Слушание.** Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.3. **Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Распознование музыкальных произведений на слух. (Игра «Угадай мелодию»)2. **Пение.**Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Обобщающий урок за четверть. 2.Эмоциональное **исполнение** новогодних песен по выбору  | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |

**«Музыка в жизни человека» 10**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Развлекательная музыка2. **Слушание.** Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.3.**Пение.**  «Веселый музыкает» сл. Т.Волгиной, Муз. А.Филиппенко | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Спортивная музыка2. **Слушание.** Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».3.**Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Музыка для отдыха2.**Слушание.**  Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».3.**Пение.**  Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Музыка для релаксации2.**Слушание.** К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».3. **Пение.**Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Воплощение русских обрядов в музыке2. **Слушание** русских обрядовых песен3**.Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Оркестр народных инструментов.2.**Слушание.** Представление о звучании оркестра народных инструментов3.**Пение.** Русские народные потешки. | 2 | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.**Игра на музыкальных инструментах.**  Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.3.**Пение.**  «Во поле береза стояла» РНП | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1. Развитие умения показа рукой направление мелодии (сверху вниз, снизу вверх)2.**Слушание.**  В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.3.**Пение.**  Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки.2.Разучивание песни. |
| 1.Обобщение темы четверти «Музыка в жизни человека»3.Эмоциональное исполнение песен по выбору | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки2.Разучивание песни; |

**«Народные музыкальные инструменты» 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Оркестр русских народных инструментов. Состав ОРНИ2.**Слушание.** Формирование представлений о звучании ОРНИ3. **Пение.** «Валенки» рнп |  **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки2.Разучивание песни; |
| 1.Народные музыкальные инструменты: домра, балалайка2**.Прослушивание** звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах.3.**Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки2.Разучивание песни;3.Игра на муз.инст. |
| 1.Народные музыкальные инструменты: гусли, мандалина.2. **Прослушивание** звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах.3. **Пние.** Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки2.Разучивание песни;3.Игра на муз.инст. |
| 1.Народные музыкальные инструменты: гармонь, баян.2.**Прослушивание** звучания муз.инструментов**, игра** на имеющихся музыкальных инструментах.3.**Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки2.Разучивание песни;3.Игра на муз.инст. |
| 1.Народные музыкальные инструменты: ложки, трещотка.2.**Прослушивание** звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах.3. **Пение.** Во кузнице. Русская народная песня. | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки2.Разучивание песни;3.Игра на муз.инст. |
| 1.Народные музыкальные инструменты: рожок, свиристель2.**Прослушивание** звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах.3. **Доучивание** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки2.Разучивание песни;3.Игра на муз.инст. |
| 1. Обобщение темы четверти «Народные музыкальные инструменты»2**. Игра на музыкальных инструментах**3. **Инсценировка РНП** | **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки2.Разучивание песни;3.Игра на муз.инст. |
| 1.**Заключительный урок – концерт.**2. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.Различие звучания инструментов на слух.3.**Пение** русских народных песен |  **1** | 1.Слушание и обсуждение музыки2.Разучивание песни;3.Игра на муз.инст. |
| **Итого** | **34** |  |

 **Материально – техническое обеспечение**

*Материально – техническое обеспечение*

Музыкальные инструменты: трещотки, маракасы, дудочки, деревянные ложки, свистульки, колотушки, барабан, бубен, гармонь; ноутбук, проектор.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1.Музыкальная грамота в картинках / Г.П.Шаляева – М., 2006г.

2.Детский музыкально – поэтический альбом «Времена года»/ Л.Н. Алексеева, Е.И.Голубева – М., 2013г.

3.Детская энциклопедия «Музыка и музыканты», №5 – 2007г.

4.Песенник «Розовый слон». – М. Современная музыка, 2002г.

5.Любимые детские песни. – М, 2012г.

6.Музыкальный учебник для детей/ Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 192с.

7.Наглядно – дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»

8.Портреты зарубежных и русских композиторов

9.Словарь эстетических эмоций

10.Методическое пособие «Государственная символика РФ» - М.,

11.Тетрадь для нот

12.Дорогою добра…Сборник песен, музыкальных игр, заданий, упражнений/ Автор – составитель: Нестеров А.А., изд. 2-ое, С., 2004г.

13.Русская музыка XIX века/Третьякова Л.С. – М., 1982г.

14.Плакат «Инструменты симфонического оркестра»

15.Плакат «Коми народные инструменты»