**М**УНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«УСТЬ – ИЖЕМСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«ИЗЬВАВОМСА ÖКМЫС КЛАССА ШКОЛА»

МУНИЦИПАЛЬНÖЙ СЬÖМКУД ВЕЛÖДАН УЧРЕЖДЕНИЕ

УТВЕРЖДЕНО

СОГЛАСОВАНО Директор школы

Зам.директора по ВР Зенкова И.А.

Г.И.Канева Приказом от 31.08.2023г № 74

Арт-мастерская

(название программы)

творческая

(направленность)

5 — 7 классы

Уровень образования (с указанием класса)

1 год

(срок реализации программы)

Филиппова Надежда Николаевна

(Ф.И.О. составителя программы или группы)

2023 год

**Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности «Арт-мастерская» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь. Немалая часть занятий проводится с использованием видеоуроков, а также роликов, рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников.

Программа курса внеурочной деятельности «Арт-мастерская» направлена на общекультурное развитие личности. Программа адресована детям в возрасте 11-13 лет. Срок реализации программы – 1 год.

*Актуальность.* В системе общественного воспитания детей среднего школьного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а также знакомятся с произведениями выдающихся русских и европейских художников.

*Отличительные особенности.* Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые, уголь, пастель, линер. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

***Цель:*** развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

***Задачи:***

*Образовательные:*

* обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
* ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
* ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
* формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

*Развивающие:*

* развивать познавательную активность;
* развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

*Личностные:*

* воспитывать интерес к изобразительному искусству;
* воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

*Условия реализации программы:*

* *Условия набора детей:* Программа рассчитана на детей в возрасте 11-13 лет.
* *Режим занятий:* 1 час в неделю, 34 часа в год.
* *Формы организации образовательной деятельности учащихся:*

групповая, индивидуальная.

* *Формы занятий:* учебное занятие;занятие-игра; выставка.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

*Личностные:*

* развитое эстетическое восприятие;
* сформированные способности обучающихся к самообразованию.

*Метапредметные:*

* сформированный навык поддержания порядка на рабочем месте;
* сформированные основы художественной культуры обучающихся;
* сформированные навыки использования различных видов красок.

*Предметные:*

* сформированные базовые навыки использования в рисовании разных материалов и способов создания изображения;
* сформированные знания по композиции, цвету, светотени;
* сформированные знания о разных видах изобразительного искусства;
* сформированные знания имен и работ знаменитых русских и европейских художников;
* сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

**Содержание программы**

Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в различных изобразительных техниках

*Теория* - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

*Практика* - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен которые можно создать этими инструментами.

Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»

*Теория* - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

*Практика* - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

Осенний пейзаж в различных техниках

*Теория* - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

*Практика* - Учащимися разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роща у пруда или лесной ручеек.

Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия

*Теория* – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

*Практика* – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта

*Теория* - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре. *Практика* - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скетч. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

Основы цветоведения с применением дополнительных эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки

*Теория* - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

*Практика* - Зарисовки животных, птиц, насекомых в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

Портрет- жанр изобразительного искусства

*Теория* - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

*Практика* - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос, губы, уши…. Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, линер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке

*Теория* - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.

*Практика* - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и линера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка

*Теория* - Знакомство с богатством вид русской декоративной росписи – история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон. Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

*Практика* - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете. Подготовка деревянных заготовок, грунтовка, роспись.

Итоговое занятие

Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

*Основные формы организации занятий:* фронтальная, групповая, индивидуальная.

*Виды внеурочной деятельности:*

— восприятие произведений искусства и явлений (предметов) действительности;

— изобразительная деятельность (живопись, графика, скульптура);

— декоративная деятельность (народное и декоративно-прикладное искусство);

— конструктивная деятельность (архитектура, дизайн).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования тем занятий** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности учащихся** |
| 1 | Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты? | 1 | Организация рабочего места, развитие навыков работы гуашью. Создание живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. Расширение знаний о художественных материалах.  Развитие понимания красоты и выразительности пастели, мелков, акварели. |
| Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках | | | |
| 2 | Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь | 1 | Умение сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона, смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита, развивают навыки работы гуашью. |
| 3 | Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом | 1 | Создание живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. Расширение знаний о художественных материалах. Умение понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развитие навыков работы пастелью, мелками, акварелью. |
| Раздел 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия» | | | |
| 4 | Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий | 1 | Умение видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивание различных приёмов работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развитие колористических навыков работы гуашью. Закреплениеумения работать кистью. |
| 5 | Портрет в технике "Черно-белая магия" | 1 | Умение видеть линии в окружающей действительности.  Развитие навыков работы пастелью, восковыми мелками. Закреплениеумения работать кистью. |
| 6 | Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок | 1 | Расширение знания о средствах художественной выразительности. Использование в работе сочетание различных инструментов и материалов. |
| 7 | Знаменитые русские художники и их графические работы | 1 | Развитиенавыков творческой работы в технике обрывной аппликации. Закреплениеумения работать кистью. |
| Раздел 3. Осенний пейзаж в различных техниках | | | |
| 8 | Осенний пейзаж в гуашевых тонах | 1 | Изображениеветок деревьев с определённым характером и настроением. Расширение знания о средствах художественной выразительности. |
| 9 | Осенний пейзаж в акварели | 1 | Развитие навыков работы акварелью. |
| Раздел 4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия | | | |
| 10 | Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз | 1 | Обсуждение эскиза. Просмотр работ. Наблюдение цветовых сочетаний в природе.  Смешивание красок сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». |
| 11 | Знакомство с техникой "Моготипия" | 1 | Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу. Овладевание первичными живописными навыками. Умение изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| 12 | Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз | 1 | Просмотр работ. Сравнивают и различают тёмные и светлые оттенки цвета и тона. |
| Раздел 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта | | | |
| 13 | Русские художники в жанре натюрморт | 1 | Смешивают цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. |
| 14 | Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета. | 1 | Просмотр работ. Развивают навыки работы гуашью. |
| 15 | Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме | 1 | Просмотр работ. Создают живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. Расширяют знания о художественных материалах. |
| Раздел 6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки | | | |
| 16 | Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом. | 1 | Просмотр презентации. Учатся работатьграфическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |
| 17 | Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши и акварели | 1 | Просмотр работ. Рассматривают природные конструкции, анализируют их формы, пропорции. |
| 18 | Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли. Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям | 1 | Просмотр работ. Конструируют из бумаги. Участвуют в создании коллективной работы. |
| 19 | Плакат к Новому году - украсим родную школу | 1 | Подготовка к конкурсу. Осваивают приёмы работы с бумагой. Придумывают разнообразные конструкции.  Участвуют в создании коллективной работы. |
| Раздел 7. Портрет- жанр изобразительного искусства | | | |
| 20 | Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты | 1 | Просмотр презентации. Учатся характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Развиваютколористические навыки работы гуашью. |
| 21 | Учимся рисовать голову человека в графике. Набросок | 1 | Обсуждение эскиза. Учатся рисовать части лица (глаза, нос, губы) |
| 22 | Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку. | 1 | Просмотр работ. Учатся изображать эмоциональное состояние человека. Сравнивают и анализируют возможности использования изобразительных средств для создания образов. |
| 23 | Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества. | 1 | Обсуждение эскиза. Работают над открыткой, оформляют, рисуют. |
| 24 | Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза | 1 | Обсуждение эскиза. Развиваютколористические навыки работы гуашью. |
| Раздел 8. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке | | | |
| 25 | Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского. | 1 | Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры русского и мирового искусства. Учатся группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.  Просмотр презентации. |
| 26 | Рисуем морской пейзаж. Набросок карандашом, прокладываем основные тона | 1 | Учатся понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Обсуждение эскиза |
| 27 | Море и морские жители | 1 | Просмотр и обсуждение работ |
| 28 | Весна и весенние мотивы – рисуем первые весенние цветы Плакат и открытка к празднику весны – гуашь + акварель | 1 | Подготовка к конкурсу использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа, сюжетных сцен; Развиваютколористические навыки работы гуашью. |
| 29 | Удивительная архитектура Санкт-Петербурга – акварельный скетч | 1 | Просмотр работ. Выставка в группах. Оценивают работы одноклассников. |
| Раздел 9. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи –Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка | | | |
| 30 | Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек – история Матрешки. Создаем эскиз для росписи Матрешки | 1 | Просмотр презентации. Учатся овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
| 31 | Золотая Хохлома – цветы и ягоды | 1 | Учатся моделировать и преобразовывать объекты.  Просмотр работ. Учатся создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; Развиваютколористические навыки работы гуашью. |
| 32 | Городецкая роспись – история возникновения | 1 | Просмотр презентации. Учатся создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; Развиваютколористические навыки работы гуашью. |
| 33 | Санкт-Петербургская роспись – черное, белое, золотое | 1 | Просмотр презентации. Учатся создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; Развиваютколористические навыки работы гуашью. |
| Раздел 10. Подведение итогов года. Конкурс лучших работ. | | | |
| 34 | Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии | 1 | Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Учатся воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Подводят итоги. |
|  | **Всего часов** | **34** |  |