
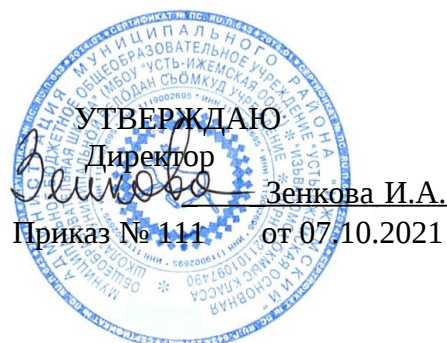


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «УСТЬ-ИЖЕМСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»

«УСТЬ-ИЖМАСА ШӨР ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЪӨМКҮД ВЕЛӨДАН УЧРЕЖДЕНИЕ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
 /Канева О.М.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
музыка

(наименование учебного предмета)
основного общего

(уровень образования)

4 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы основного общего образования.

(наименование программы, автор программы)

Филипповой Инной Николаевной

(кем составлена рабочая программа учебного предмета)

1. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

В развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Музыкальное содержание:

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

1. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

2. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж.

Сильвермена, перевод С. Болотина).

3. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

4. Э. Артемьев «Мозаика».

5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но.

Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор.

Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)).

Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).

И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

6. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

8. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

6 класс

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в живописи. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали.

Музыкальное содержание:

1. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

2. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

3. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

4. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
5. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
6. Ж. Брель. Вальс.
7. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
8. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
9. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
10. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
11. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
12. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
13. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
14. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
15. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
16. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
17. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
18. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
19. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

7 класс

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Музыкальное содержание:

1. Д. Каччини. «Ave Maria». 2. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
3. В. Лаурушас. «В путь».
4. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
5. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
6. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
7. Ф. Лэй. «История любви».
8. Мадригалы эпохи Возрождения.
9. Р. де Лиль. «Марсельеза».
10. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
11. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
12. Д. Мийо. «Бразилейра».
13. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
14. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
15. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
16. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
17. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
18. Негритянский спиричуэл.
19. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
20. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

21. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
22. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

8 класс

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э.

Григ). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Музыкальное содержание:

1. М. Равель. «Болеро».
2. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
3. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
4. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

5. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
6. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
7. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
8. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
9. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
10. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
11. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
12. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
13. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
14. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
15. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,

гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

№ урока	Наименование тем	Количество часов	Содержание	Электронные учебно-методические материалы	Модуль школьный урок
Музыка и литература (16ч.)					
1	Что роднит музыку с литературой.	1	1 1 Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка	Мультимедийная программа	
2	Вокальная музыка.	1	В развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение)		
3	Вокальная музыка.	1	Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.		
4	Вокальная музыка.	1	Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.		
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с	Мультимедийная программа	Любовь к музыке композиторов и к фольклору

			музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.		КОМИ.
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.		
7	Жанры инструментальной вокальной музыки.	1	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)		
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Электронные учебники и задачки.	

9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины.	1			Любовь к своей малой родине.
10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1			
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		Мультимедийная программа	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1			
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1			
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		Мультимедийная программа	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1			
16	Мир композитора.	1			
Музыка и изобразительное искусство (19ч.)					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Электронные учебники и задачники.	
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1			
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1			
20	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.	1			
21	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.	1			
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1			
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1			
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1			
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Электронные учебники и задачники.	

26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1			
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1		Мультимедийные программы.	
28	Застывшая музыка.	1			
29	Полифония в музыке и живописи.	1			
30	Музыка на мольберте.	1		Мультимедийные программы.	
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1			
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1			
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...» Мир композитора. С веком наравне.	1			
34	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1			
35	Анализ результатов годовой контрольной работы.	1			
36					

**Тематическое планирование.
6 класс**

№ урока	Наименование тем.	Кол-во часов	Содержание	Электронные методические материалы.	Модуль школьный урок.
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч.)					
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Многообразие интонационнооб разных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Мультимедийные программы.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Разнообразие вокальной,	Мультимедийные программы.	

			инструментальн о й, вокально- инструментальн о й, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки		
3	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальсфантазия».	1	Основные жанры профессиональн о й музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональн о й музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. РимскийКорсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).		
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная Галерея.	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в	Электронные учебники и задачки.	

			живописи. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1	Многообразие интонационно- образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Электронные учебники и задачники.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Роль фольклора в становлении профессиональн ого музыкального искусства.		Обычаи и обряды в Ижемском районе
8	Мир старинной песни. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Творчество композиторов романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).	Электронные учебники и задачники.	
9	Народное искусство Древней Руси.	1	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.		
10	Духовный концерт.	1	Духовная музыка русских композиторов.		

			Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.		
11	«Фрески Софии Киевской».	1			
12	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Мультимедийные программы.	
13	Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.	1			
14	«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	1			
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразие и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.	Мультимедийные программы.	
16	Джаз — искусство XX в.	1	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.		
17	Обобщающий урок.	1			
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч.)					
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	Музыкальное искусство как воплощение	Электронные учебники и задачки.	

			<p>жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p> <p>Своеобразии видения картины мира в национальных музыкальных культурных Востока и Запада.</p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>		
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1	<p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Различные формы построения музыки.</p>	Мультимедийные программы.	
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	1			
21	Инструментальный концерт.	1	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали.</p>	Мультимедийные программы.	
22	«Космический пейзаж».	1			
23	Образы симфонической музыки.	1			
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к	1			

	повести А. С. Пушкина				
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1			
26	Связь времен.				
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		Мультимедийные программы.	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский	1			
29	Мир музыкального театра «Ромео и Джульетта».	1			
30	Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика».	1		Мультимедийные программы.	
31	Рок-опера «Орфей и Эвридика»				
32	Образы киномузыки.«Ромео и Джульетта» в кино XX века	1		Мультимедийные программы.	
33	Музыка в отечественном кино.	1			
34	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1			
35	Анализ результатов годовой контрольной работы.	1			

**Тематическое планирование
7 класс**

№ урок	Наименование тем.	Количество	Содержание	Электронные учебные	Модуль школьный
--------	-------------------	------------	------------	---------------------	-----------------

а		часов.		методические материалы	урок
Особенности музыкальной драматургии и сценической музыки. (17ч.)					
1	Классика и современность.	1	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке	Электронные учебники и задачки.	
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Мультимедийные программы.	
3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1		Мультимедийные программы.	
4	Опера «Князь Игорь».	1			
5	Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1			
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1			
7	Героическая тема в русской музыке.	1		Электронные учебники и задачки.	
8	В музыкальном театре.	1			
9	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1		Мультимедийные программы.	
10	Опера «Кармен».	1			
11	Сюжеты и образы	1			

	духовной музыки.				
12	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» Л.-Э. Уэббер.	1			
13	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» Л.-Э. Уэббер. Вечные темы. Главные образы	1		Мультимедийные программы.	
14	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1			
15	«Гоголь- сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1			
16	«Музыканты — извечные маги».	1			
17	Обобщающий урок.	1			
Особенности и драматургии и камерной и симфонической музыки (18ч.)					
18	Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1			
19	Два направления музыкальной культуры.	1	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Электронные учебники и задачки.	
20	Камерная инструментальная музыка.	1	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Мультимедийные программы.	
21	Транскрипция.	1			
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1			
23	Соната.	1			

24	Симфоническая музыка.	1			
25	Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.	1			Мультимедийные программы.
26	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова.	1			
27	Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского.	1			Мультимедийные программы.
28	Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1			Мультимедийные программы.
29	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1			
30	Инструментальный концерт.	1			
31	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1			
32	Музыка народов мира.	1			
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Пусть музыка звучит!	1			Мультимедийные программы.
34	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1			
35	Анализ результатов годовой контрольной работы.	1			

**Тематическое планирование
8 класс**

№ ур	Наименование тем.	Количество	Содержание	Электронные учебно-методические	Модуль школьный урок
-------------	--------------------------	-------------------	-------------------	--	-----------------------------

о к а		часов		кие материалы	
Классика и современность (17ч.)					
1	Жанровое многообразие музыки.	1	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	Электронные учебники и задачки.	
2	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства.	1		Мультимедийные программы.	
3	Особенности песенной музыки.	1			
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1			
5	Духовное и светское песенное искусство.	1			
6	Танец сквозь века.	1			
7	Танцевальная музыка прошлого.	1			
8	Танцевальная музыка настоящего.	1			
9	Развитие танцевальной музыки.	1			
10	Танец, его значение в жизни человека	1			
11	Особенности маршевой музыки.	1			
12	Многообразие жанров.	1			
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1			
14	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров	1		Мультимедийные программы.	
15	Марш, его значение в жизни человека.	1			
16	Жанровое многообразие музыки.	1	Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и	Электронные учебники и задачки.	

			характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.		
17	Обобщающий урок.	1			
Традиции и новаторство в музыке. (19ч.)					
18	Музыкальный стиль.	1			
19	Музыка эпохи Возрождения	1			
20	Барокко.	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко		
21	Классицизм.	1			
22	Романтизм.	1	Творчество композиторовромантиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).		
23	Реализм.	1			
24	Импрессионизм.	1			
25	Неоклассицизм и классический авангард.	1		Мультимедийные программы.	
26	Джаз.	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы песенники XX столетия.	Мультимедийные программы.	
27	Рок-н-ролл	1			
28	Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1			
29	Арт-рок.	1		Мультимедийные	

				программы.	
30	Хард-рок и хэви-метал.	1		Мультимедийные программы.	
31	Рэп. Эстрада.	1		Мультимедийные программы.	
32	Авторская песня.	1			
33	Стилизация и полистилистика.	1			
34	Музыкальный ринг. Традиции и новаторство в музыке.	1			
35	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1			
36	Анализ результатов годовой контрольной работы.	1			