**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми**

**Муниципальное образование муниципального района «Ижемский»**

**МБОУ «Усть-Ижемская ООШ»**



УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зенкова И.А.

Приказ №78

От «31» 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Канева О.М.

Протокол №1

От «31» 08 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID564648)**

учебного предмета

«Музыка»

Для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Филиппова Элида Спартаковна

учитель начальных классов

д. Усть-Ижма 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 17 часов (не менее 0,5 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 0.5 | 0 | 0 | вокальный цикл«Пять песен для детей» | Н. А.  Римского-Корсакова; русская  народная  песня  "Полянка" | вокальный цикл«Пять песен для детей» |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения  в жизни человека.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po- muzike-muzika-vokrug-nas-klass-876527.html |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 0.5 | 0 | 0 | А. Вивальди.  «Времена года»; | Н. А.  Римского-Корсакова; русская  народная  песня  "Полянка" | П. И. Чайковский. Цикл «Времена  года» |  | Рисование «услышанных» пейзажей и/или  абстрактная  живопись — передача настроения цветом, точками,  линиями.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-s-konspektom-uroka-po-muzike-na-temu-utrenniy-peyzazh-v-proizvedeniyah-iskusstva-klass-833291.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 0.5 | 0 | 0 | песня Садко из оперы «Садко» | Н. А.  Римского-Корсакова; русская  народная  песня  "Полянка" | песня Садко из оперы «Садко» |  | Разучивание,  исполнение русских народных песен  разных жанров.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya- russkiy-narodniy-folklor-1970291.html |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 0.5 | 0 | 0 | былинные  наигрыши; “Былина о  Добрыне  Никитиче” (“То не белая береза к земле  клонится…”) | М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно  минувших  дней…” (из  оперы «Руслан и  Людмила») | былинные  наигрыши; “Былина о  Добрыне  Никитиче” (“То не белая береза к  земле  клонится…”) |  | Определение на слух тембров  инструментов.  Классификация на группы духовых,  ударных, струнных.  Музыкальная  викторина на знание тембров народных инструментов.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-russkie-narodnie-instrumenti-klass-787286.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен.«Багатели»; Ф. Шуберт.  «Экосезы» | П. И.  Чайковский пьесы из «Детского  альбома» | Р. Шуман «Детские сцены»,«Альбом для  юношества»; С. С.  Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые  вариации Й.  Гайдна, В. А.  Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И.  Глинки |  | Знакомство с  манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин,  эпических сказаний, рассказываемых  нараспев.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mifi-i-skazki-o-muzike-1179033.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 0.5 | 0 | 0 | Н. Римский-Корсаков.  «Полет шмеля»; | П. И.  Чайковский.  «Вальс  цветов» | Н. Римский- Корсаков. «Полет шмеля»; |  | Знакомство со  звуками  музыкальными и шумовыми.  Различение,  определение на слух звуков различного  качества.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mir-zvukov-klass-1173344.html |
| 3.2. | Звукоряд | 0.5 | 0 | 0 | И. Ф.  Стравинский.  Сюита из балета«Жар птица» | П. И.  Чайковский.  «Вальс  цветов» | И. Ф.  Стравинский.  Сюита из балета«Жар птица» |  | Знакомство с  элементами нотной записи. Различение по нотной записи,  определение на слух звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po- solfedzhio-dlya-1-klassa-zvukoryady-4238311.html |
| 3.3. | Ритм | 0.5 | 0 | 0 | Марш «Прощание  славянки»; «Марсельеза» | П. И.  Чайковский.  «Вальс  цветов» | Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза» |  | Определение на  слух, прослеживание по нотной записи  ритмических  рисунков, состоящих из различных  длительностей и  пауз.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/urok-po-muzike-na-temu-ritm-klass-1099053.html |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 0.5 | 0 | 0 | Марш «Прощание  славянки»; «Марсельеза» | Музыка Д.  Кабалевского, слова А.  Пришельца.  «Мой край» | Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза» |  | Определение на  слух, прослеживание по нотной записи  ритмических  рисунков, состоящих из различных  длительностей и  пауз.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-pervom-klasse-po-programme-daritova-muzikalnie-telegrammi-ritm-2339106.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы —детям | 0.5 | 0 | 0 | И. Ф.  Стравинский.  Сюита из балета«Жар птица» | Музыка Д.  Кабалевского, слова А.  Пришельца.  «Мой край» | И. Ф.  Стравинский.  Сюита из балета«Жар птица» |  | Слушание музыки,  определение  основного характера, музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке.  Определение жанра.; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/ |
| 4.2. | Оркестр | 0.5 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Опера «Иван  Сусанин» (хор«Славься»); | Музыка Д.  Кабалевского, слова А.  Пришельца.  «Песня о школе» | М. И. Глинка. Опера «Иван  Сусанин» (хор«Славься»); |  | Слушание музыки в исполнении  оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли  дирижёра.; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/conspect/226002/ |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 0.5 | 0 | 0 | М. П.  Мусоргский.«Картинки с выставки» | Музыка Д.  Кабалевского, слова А.  Пришельца.  «Песня о школе» | М. П.  Мусоргский.«Картинки с выставки» |  | Посещение концерта фортепианной  музыки.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyka-1-klass-muzykalnye-instrumenty-fortepiano-4229982.html |
| Итого по модулю | | 1.5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни  верующих | 1.5 | 0 | 0 | Народные  песнопения о Сергии  Радонежском.  Утренняя  молитва; | П.  Чайковский.«В церкви» | Народные  песнопения о Сергии  Радонежском.  Утренняя  молитва; |  | Просмотр  документального фильма о значении молитвы.; | Устный  опрос; | https://ped-kopilka.ru/blogs/blog51515/avtorskie-pesni-na-urokah-duhovnoi-muzyki-v-nachalnoi-shkole.html |
| Итого по модулю | | 1.5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 0.5 | 0 | 0 | М. И. Глинка.  «Камаринская»; | русская  народная  песня «Дудочка»; | И. П. Ларионов.«Калинка» |  | Посещение  краеведческого музея.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/urok-po-muzike-klass-kray-v-kotorom-ti-zhivyosh-konspekt-i-prezentaciya-2686353.html |
| 6.2. | Русский  фольклор | 0.5 | 0 | 0 | А. Варламов.  «Горные  вершины» (сл. М. Лермонтова) | русская  народная  песня «Дудочка»; | Г. В.Свиридов «Весна. Осень» |  | Разучивание,  исполнение русских народных песен  разных жанров.; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 0.5 | 0 | 0 | М. П.  Мусоргский.  Сюита «Картинки с выставки» | «Ай, как мы масленицу  дожидали» | М. П.  Мусоргский.  Сюита «Картинки с выставки» |  | Рисование «услышанных» пейзажей и/или  абстрактная  живопись — передача настроения цветом, точками,  линиями.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-s-konspektom-uroka-po-muzike-na-temu-utrenniy-peyzazh-v- proizvedeniyah-iskusstva-klass-833291.html |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 0.5 | 0 | 1 | А. Алябьев «Вечерний звон» | «Ай, как мы масленицу  дожидали» | А. Алябьев «Вечерний звон» |  | Разучивание,  харáктерное  исполнение песни —портретной  зарисовки; | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalnie-portreti-klass-2870710.html |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 0.5 | 0 | 0 | народные  славянские песнопения.  «Добрый тебе вечер» | «Полянка» | народные  славянские песнопения.  «Добрый тебе вечер» |  | Проблемная  ситуация: почему на праздниках  обязательно звучит музыка?;  Запись  видеооткрытки с  музыкальным  поздравлением; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/ |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 0.5 | 0 | 0 | «Рождественское чудо» | «Полянка» | «Рождественское чудо» |  | Чтение учебных и художественных текстов,  посвящённых  военной музыке.  Слушание,  исполнение  музыкальных  произведений  военной тематики.  Знакомство с историей их  сочинения и  исполнения; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-1-klass-pesni-voennyh-let-5264347.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман.«Грезы» | «Березонька кудрявая,  кудрявая,  моложавая» | Р. Шуман. «Грезы» |  | Освоение понятий«выше-ниже».  Определение на слух принадлежности  звуков к одному из регистров.  Прослеживание по нотной записи  отдельных мотивов, фрагментов  знакомых песен,  вычленение  знакомых нот,  знаков альтерации.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mir-zvukov-klass-1173344.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | «Березонька кудрявая,  кудрявая,  моложавая» | А. Вайнер «Мой дедушка-герой» |  | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 1 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский  Первый концерт для фортепиано с оркестром (1  часть) | белорусская народная  песня «Дударики-дудари» | П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1  часть) |  | Слушание музыки,  определение  основного характера, музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке.  Определение жанра.; | Устный  опрос; | 4Hm3YrYNgczRAP7jbGCZ7vA8XwbBR8 DWMU7Bm9FKZqjxQXPPcwMP1kDbK3mt BSdt2c6TmLCPiMSXa39uBiEBwkg4FW9D H2oqmJa3QMpEti |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | С. В.  Рахманинов.«Вокализ» | белорусская народная  песня «Дударики-дудари» | С. В. Рахманинов.«Вокализ» |  | Слушание детских  пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация  возможностей  инструмента  (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных  регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в  ансамбле с  учителем2.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyka-1-klass-muzykalnye-instrumenty-fortepiano-4229982.html |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | Второй концерт для фортепиано с оркестром  (начало) | П. И.  Чайковский«Детский  альбом» («Болезнь  куклы», «Новая  кукла») | Второй концерт для фортепиано с оркестром  (начало) |  | Музыкальная  викторина на знание конкретных  произведений и их авторов,  определения  тембров звучащих  инструментов.; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-skripka-violonchel-gitara-3518666.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | С. С. Прокофьев "Петя и волк" | П. И.  Чайковский«Детский  альбом» («Болезнь  куклы», «Новая  кукла») | С. С. Прокофьев "Петя и волк" |  | Творческий проект«Озвучиваем  мультфильм»; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 17 | 0 | 1 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (А). Стремление  человека к красоте. Музыкальное вдохновение. Музыкальные  произведения по выбору:  вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Б). Образы природы в музыке. Музыкальные  произведения по выбору: А.  Вивальди. «Времена года»; П. И.  Чайковский. Цикл «Времена года» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора.  Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная  строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Модуль "Народная музыка России" (В). Народные  музыкальные инструменты.  Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы«Садко» Н. А. Римского- Корсакова; русская народная песня "Полянка" | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Модуль "Народная музыка  России" (Г). Русские народные сказания и былины.  Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши;“Былина о Добрыне Никитиче”(“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка.  Песня Баяна “Дела давно  минувших дней…” (из оперы«Руслан и Людмила») | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки  музыки Музыкальные  произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт.  «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р.  Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С.  Прокофьев «Детская музыка»;  инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А.  Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И.  Глинки; песни и хоровые произведения | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Знакомство с нотной  грамотой | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Звуки длинные и короткие.  Что такое ритм | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины. Музыкальные  произведения по выбору: Н.  Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский.  «Вальс цветов»; И. Ф.  Стравинский. Сюита из балета«Жар птица» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальный  жанр. Музыкальные  произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А.  Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.  «Улыбка» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальный  жанр. Музыкальные  произведения по выбору: Марш«Прощание славянки»; «Марсельеза» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр. Музыкальные  произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»(хор «Славься»); М. П.  Мусоргский. «Картинки с  выставки»; П. И. Чайковский,  концерт для скрипки с оркестром | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Модуль "Классическая музыка" (Д). Музыкальные инструменты.  Флейта. Музыкальные  произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван  Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А.  Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А.  Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение.  Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В  церкви» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Модуль "Духовная музыка" (Б).  Образы духовной музыки в  творчестве русских  композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. П.  Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А.  Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере«Сказание о невидимом граде  Китяже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение») | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Модуль "Народная музыка  России" (А). Музыкальные  традиции нашей малой Родины | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные  музыкальные традиции.  Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня«Дудочка»; М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов.  «Калинка» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов.  Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла«Времена года» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Б). Музыкальные и живописные полотна.  Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.  Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А.  Алябьев «Вечерний звон» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (В). Музыкальный портрет: образ человека | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (В). Музыкальный портрет: двигательная  импровизация | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Г). Какой же праздник без музыки? Музыкальные  произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского.  «Рождественская песенка»;  народные славянские песнопения.  «Добрый тебе вечер»,«Рождественское чудо» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Г). Какой же праздник без музыки? Музыкальные  произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали»,«Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Е). Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1  часть); С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции  наших соседей: песни и танцы. Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари»,  казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй  Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции  наших соседей: инструменты и их звучание | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений и  чувств. Музыкальные  произведения по выбору: П. И.  Чайковский «Детский альбом»(«Болезнь куклы», «Новая  кукла»); Д. Б. Кабалевский  "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк" | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных  солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты.  «Предки» и «наследники»фортепиано | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель.  Мастера скрипичной музыки.  Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский.  Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен.  Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф.  Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на сцене и на экране. Музыкальные  произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу,  композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский,  композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную  сказку | 0.5 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 17 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. Книги о музыке и музыкантах.

5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ https://resh.edu.ru/   
Инфоурок https://infourok.ru/   
Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Компьютер.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.