**М**УНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«УСТЬ – ИЖЕМСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«ИЗЬВАВОМСА ÖКМЫС КЛАССА ШКОЛА»

МУНИЦИПАЛЬНÖЙ СЬÖМКУД ВЕЛÖДАН УЧРЕЖДЕНИЕ

УТВЕРЖДЕНО

СОГЛАСОВАНО Директор школы

Зам.директора по ВР Зенкова И.А.

Г.И.Канева Приказом от 31.08.2023г № 74

Танцевальный

(название программы)

творческое

(направленность)

1-4 классы

Уровень образования (с указанием класса)

1 год

(срок реализации программы)

Канева Инна Николаевна

(Ф.И.О. составителя программы или группы)

2023 год

**1.Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования и с учетом межпредметных и внутрипредметных связей и логики учебного процесса. При создании данной программы автор использовал материалы работ музыкантов-педагогов Н.Г. Александровой и В.М. Бехтерева, которые считали основополагающим музы­кально-педагогическим методом использование в воспитании и обу­чении такую дисциплину как ритмика, и программу «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И.Мошковой, рекомендованную Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ,.

Главный принцип, заложенный в Программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

В процессе обучения педагогами выявляются, такие особенности учащихся как характер, темперамент, пристрастия и склонности.

Цель программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

В процессе обучения педагогом определены и решаются следу­ющие задачи:

* развитие интереса и приобщение учащихся к мировой танце­вальной культуре;
* развитие танцевальных, музыкальных, артистических и дру­гих творческих способностей каждого учащегося;
* формирование у учащихся внимательного отношения к собствен­ным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластичес­кому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
* развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памя­ти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;
* привитие ребенку культуры общения между собой и окружающими и оказание помощи учащемуся в адаптации его в современных условиях жизни.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на ста­новление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков уча­щихся путем последовательного прохождения по годам обучения за четыре курса с учетом возрастных и психических особенностей детей 6-11-летнего возраста.

Основной формой реализации Программы является занятие с группой детей не более 10 человек. Групповая форма позволяет педагогу внимательней наблюдать за качест­венным преобразованием двигательной активности учащегося, помочь каждому уча­щемуся развивать его пластические возможности.

В зависимости от результатов наблюдений может быть перефор­мирование класса, исходя из различных задач, особенностей меж­личностных контактов детей.

Предмет изучается в 1-4 классах. Занятия проводятся 1 раз в не­делю. Максимальная продолжительность занятия - 1 академический час.

Форма одежды определяется педагогом исходя из специфики за­нятий.

Схема построения занятия во всех классах одинакова: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

Различается содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. На основную часть занятия отводится 40 минут.

**2. Планируемый результат:**

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети – педагог – родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплочённым и взаимно заинтересованным.

**3. Содержание программы.**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

*Ритмика, элементы музыкальной грамоты.*

*Танцевальная азбука (тренаж).*

*Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).*

*Творческая деятельность.*

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

**Содержание учебного предмета, курса**

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам учебных предметов:

«Музыка», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

«Литературное чтение», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического действия.

«Окружающий мир», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель - тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физической культурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими общими понятиями:

1. позиции ног;
2. позиции рук;
3. позиции в паре;
4. рисунок танца;
5. линия танца;
6. направление движения;
7. углы поворотов.

Предмет «Ритмика» включает разминку, общеразвивающие упражнения, танцевальные элементы и детские танцы.

**4. Основные формы организации занятий:**практическое занятие; практическая, развивающая и ролевая игра; творческое занятие; занятие в форме конкурса и викторины; творческие проекты и презентации.

**5. Основные виды деятельности*:***коллективная, групповая, работа в парах, самостоятельная работа, просмотр видеоматериалов.

**6. Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Количество часов*** | ***Виды деятельности*** |
|
| *1*  *2*  *3*  *4*  *5*  *6*  *7*  *8*  *9* | *I четверть:*  «Что такое ритмика».  Маршировка по залу.  Коллективно-порядковые упражнения.  Коллективно-порядковые упражнения  на ритмический рисунок.  «Партерный тренаж»  Упражнение на выворотность  и развитие подъема стоп.  Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов и укрепление мышц спины и брюшного пресса  Упражнения на постановку шага и выворотности и развитие эластичности мышц.  Упражнения для позвоночника (повороты туловища и наклоны в стороны  Упражнения на развитие гибкости-растяжка и броски ног.  Движения классического танца. | *9* | **Понимать** последовательность действий.  **Ставить** учебную задачу.  **Различать** танцевальность и маршевость в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных танцевальных образов.  **Распознавать и** **оценивать** выразительность танцевального образа |
| *10*  *11*  *12*  *13*  *14*  *15*  *16* | *II четверть: «Танец на новогоднем празднике»*  Разучивание движения танца  Отработка движений танца  Разучивание движений танца рок-н ролл.  Отработка движений танца рок-н ролл.  Танцевальная композиция  «рок-н ролл».  Разучивание танцевальных комбинаций.  Отработка движений танцевальных комбинаций | *7* | **Распределять** работу при совместной деятельности.  **Организовывать** работу в группе.  **Инсценировать** песни, танцы.  **Импровизировать:** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений.  **Исполнять танцевальные**  произведения разных форм и жанров. |
| *17*  *18*  *19*  *20*  *21*  *22*  *23*  *24*  *25*  *26* | *III четверть:* «Народный танец»  Элементы в характере народного танца.  Разучивание в характере народного танца.  Релеве, прыжки в характере народного танца.  Разучиваем пор де бра в характере русского танца.  Танцевальный этюд  Танцевальный этюд « Гопак»  Разучиваем основные движения танца.  Разучиваем основные фигуры танца.  Отработка движения в паре.  Танец. | *10* | **Распределять** работу при совместной деятельности.  **Организовывать** работу в группе.  **Исполнять** различные по характеру танцевальные произведения.  **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство танцевального мира.  **Осуществлять** коллективную танцевально-музыкальную деятельность (на основе музыкально- исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.  **Воспринимать** профессиональное и танцевальное творчество народов мира.  **Соотносить** интонационно- мелодические особенности танцевального творчества своего народа и народов других стран мира. |
| *27*  *28*  *29*  *30*  *31*  *32*  *33*  *34* | *IV четверть:* «Русский танец»  Знакомство с положением рук в русском танце.  Знакомство с положением рук в паре в русском танце.  Разучивание основных движений русского танца «ковырялочка», «гармошка», «моталочка».  Отработка движения и манеры русского танца.  Разучивание первой фигуры танца «Кадриль»  Разучивание второй фигуры танца «Кадриль»  Разучивание третьей фигуры танца «Кадриль»  Танец «Кадриль». | *8* | **Сравнивать** полученные результаты с учебной задачей.  **Оценивать** свою деятельность и деятельность других*.*  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- танцевального творчества народов мира.  **Участвовать** в инсценировках народных обрядов народов мира на основе полученных знаний.  **Воплощать** художественно- образное содержание танцевального народного творчества в песнях, играх, действах. |
|  |  |  |  |
|  | **ВСЕГО ЗА ГОД** | **34** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** | ***Общие учебные умения, навыки способы деятельности*** |
|
| *1*  *2*  *3*  *4*  *5*  *6*  *7*  *8*  *9* | *I четверть:*  Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.  Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.  Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг.  Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.  Что такое разминка. Зачем она нужна.  Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.  Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», … Положение рук во время движения.  « Парный танец» - муз. народная.  Позиции рук. Позиции ног. | *9* | **Понимать** последовательность действий.  **Ставить** учебную задачу.  **Различать** танцевальность и маршевость в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных танцевальных образов.  **Распознавать и** **оценивать** выразительность танцевального образа |
| *10*  *11*  *12*  *13*  *14*  *15*  *16* | *II четверть:* **«Ходьба разного характера»**  Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).  Марш со сменой ведущих(расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).  Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.  Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).  Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.  Пружинящий шаг.  Бег, галоп, поскоки. «Мячики» - этюд муз. Шитте. | *7* | **Распределять** работу при совместной деятельности.  **Организовывать** работу в группе.  **Инсценировать** песни, танцы.  **Импровизировать:** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений.  **Исполнять танцевальные**  произведения разных форм и жанров. |
| *17*  *18*  *19*  *20*  *21*  *22*  *23*  *24*  *25*  *26* | *III четверть:* **«Упражнения для рук»**  Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.  «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.  «Колокола», « Колокольчики»,  Знакомство с положением рук в русском танце.  Знакомство с положением рук в паре в русском танце.  Разучивание основных движений русского танца «ковырялочка», «гармошка», «моталочка».  Отработка движения и манеры русского танца.  Разучивание второй фигуры танца «Кадриль»  Разучивание третьей фигуры танца «Кадриль»  Танец «Кадриль». | *10* | **Распределять** работу при совместной деятельности.  **Организовывать** работу в группе.  **Исполнять** различные по характеру танцевальные произведения.  **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство танцевального мира.  **Осуществлять** коллективную танцевально-музыкальную деятельность (на основе музыкально- исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.  **Воспринимать** профессиональное и танцевальное творчество народов мира.  **Соотносить** интонационно- мелодические особенности танцевального творчества своего народа и народов других стран мира. |
| *27*  *28*  *29*  *30*  *31*  *32*  *33*  *34* | *IV четверть:*  Изучение основных построений и рисунков народных танцев с их отличительными элементами.  «Кадриль»- русский танец.  Коми танец.  Танец стиля модерн.  Техника современного танца.  Вальс.  Отработка и детальный разбор номера  Отработка всего номера. | *8* | **Сравнивать** полученные результаты с учебной задачей.  **Оценивать** свою деятельность и деятельность других*.*  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- танцевального творчества народов мира.  **Участвовать** в инсценировках народных обрядов народов мира на основе полученных знаний.  **Воплощать** художественно- образное содержание танцевального народного творчества в песнях, играх, действах. |
|  |  |  |  |
|  | **ВСЕГО ЗА ГОД** | **34** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** | ***Общие учебные умения, навыки способы деятельности*** |  |
|  |
| *1*  *2*  *3*  *4*  *5*  *6*  *7*  *8*  *9* | *I четверть:*  Вводное занятие, объяснение тем учебного года.  Постановка корпуса позиции и положения рук.  Правильное положение рук классического танца, ознакомление с переводами рук из позиции в позицию.  Подготовительное положение рук, стоя на середине зала.  Первая позиция рук классического танца, стоя на середине зала.  Третья позиция рук, стоя на середине зала.  Переводы рук из подготовительного положения в первую  позицию.  Переводы рук из позиции в позицию: переводы рук из подготовительного положения в первую позицию, из первой позиции в третью позицию.  Комбинация на различное сочетание. | *9* | **Понимать** последовательность действий.  **Ставить** учебную задачу.  **Различать** танцевальность и маршевость в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных танцевальных образов.  **Распознавать и** **оценивать** выразительность танцевального образа |  |
| *10*  *11*  *12*  *13*  *14*  *15*  *16* | *II четверть:* **«Ходьба разного характера»**  Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.  Что такое разминка. Зачем она нужна.  Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.  Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», … Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз. народная.  Позиции рук. Позиции ног.  Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.  Пружинящий шаг. | *7* | **Распределять** работу при совместной деятельности.  **Организовывать** работу в группе.  **Инсценировать** песни, танцы.  **Импровизировать:** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений.  **Исполнять танцевальные**  произведения разных форм и жанров. | |
| *17*  *18*  *19*  *20*  *21*  *22*  *23*  *24*  *25*  *26* | *III четверть:* **«Упражнения для рук»**  Знакомство с положением рук в русском танце.  Знакомство с положением рук в паре в русском танце.  Разучивание основных движений русского танца «ковырялочка», «гармошка», «моталочка».  Отработка движения и манеры русского танца.  Разучивание второй фигуры танца  Разучивание третьей фигуры танца  Танец  Разучивание композиции танца.  Работа над синхронностью.  Исполнение танца.  Повторение танцев. | *10* | **Распределять** работу при совместной деятельности.  **Организовывать** работу в группе.  **Исполнять** различные по характеру танцевальные произведения.  **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство танцевального мира.  **Осуществлять** коллективную танцевально-музыкальную деятельность (на основе музыкально- исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.  **Воспринимать** профессиональное и танцевальное творчество народов мира.  **Соотносить** интонационно- мелодические особенности танцевального творчества своего народа и народов других стран мира. | |
| *27*  *28*  *29*  *30*  *31*  *32*  *33*  *34* | *IV четверть:*  Танец на свободную тему. Сюжетный танец.  Разучивание танцевальных движений.  Соединение танцевальных движений.  Разучивание композиции танца.  Работа над синхронностью.  Исполнение танца.  Повторение танцев. | *8* | **Сравнивать** полученные результаты с учебной задачей.  **Оценивать** свою деятельность и деятельность других*.*  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- танцевального творчества народов мира.  **Участвовать** в инсценировках народных обрядов народов мира на основе полученных знаний.  **Воплощать** художественно- образное содержание танцевального народного творчества в песнях, играх, действах. | |
|  |  |  |  | |
|  | **ВСЕГО ЗА ГОД** | **34** |  | |

4 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** | ***Общие учебные умения, навыки способы деятельности*** |
|
| *1*  *2*  *3*  *4*  *5*  *6*  *7*  *8*  *9* | *I четверть:*  Разновидности танцев.  Сюжетный танец.  Позиции рук и ног в танце.  Танец с гимнастическими лентами. Гимнастические элементы.  Основные движения с гимнастическими лентами.  Разучивание движений.  Соединение танцевальных движений.  Разучивание композиции танца.  Исполнение танца с гимнастическими лентами. | *9* | **Понимать** последовательность действий.  **Ставить** учебную задачу.  **Различать** танцевальность и маршевость в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных танцевальных образов.  **Распознавать и** **оценивать** выразительность танцевального образа |
| *10*  *11*  *12*  *13*  *14*  *15*  *16* | *II четверть:*  Виды современных танцев.  Разучивание танцевальных движений.  Соединение танцевальных движений.  Разучивание композиции танца.  Работа над синхронностью.  Исполнение танца.  Русский народный танец. | *7* | **Распределять** работу при совместной деятельности.  **Организовывать** работу в группе.  **Инсценировать** песни, танцы.  **Импровизировать:** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений.  **Исполнять танцевальные**  произведения разных форм и жанров. |
| *17*  *18*  *19*  *20*  *21*  *22*  *23*  *24*  *25*  *26* | *III четверть:*  Русско- народный танец.  Позиции рук и ног в народном танце.  Основные движения в народном танце.  Разучивание танцевальных движений. Разучивание композиции танца.  Работа над синхронностью.  Исполнение танца. Танец на свободную тему.  Сюжетный танец.  Разучивание танцевальных движений.  Соединение танцевальных движений.  Разучивание композиции танца. | *10* | **Распределять** работу при совместной деятельности.  **Организовывать** работу в группе.  **Исполнять** различные по характеру танцевальные произведения.  **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство танцевального мира.  **Осуществлять** коллективную танцевально-музыкальную деятельность (на основе музыкально- исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.  **Воспринимать** профессиональное и танцевальное творчество народов мира.  **Соотносить** интонационно- мелодические особенности танцевального творчества своего народа и народов других стран мира. |
| *27*  *28*  *29*  *30*  *31*  *32*  *33*  *34* | *IV четверть:*  Танец на свободную тему. Сюжетный танец.  Разучивание танцевальных движений.  Соединение танцевальных движений.  Разучивание композиции танца.  Работа над синхронностью.  Исполнение танца.  Повторение танцев. | *8* | **Сравнивать** полученные результаты с учебной задачей.  **Оценивать** свою деятельность и деятельность других*.*  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- танцевального творчества народов мира.  **Участвовать** в инсценировках народных обрядов народов мира на основе полученных знаний.  **Воплощать** художественно- образное содержание танцевального народного творчества в песнях, играх, действах. |
|  |  |  |  |
|  | **ВСЕГО ЗА ГОД** | **34** |  |
|  |  |  |  |